

PRESSE

La Valise vide · Extraits de presse

Ce qu'a écrit la presse brésilienne, de décembre 2023 à octobre 2025

La Valise vide
Culturas em Movimento · culturasemmovimento.com
Octobre 2026

La pièce dans la presse

La Valise vide a été créée le 21 mars 2024 au Théâtre du SESI-SP, à São Paulo. La presse brésilienne a suivi la pièce en trois temps. D'abord, la création à São Paulo, de mars à juin 2024. Ensuite, la tournée de 2025 dans les théâtres du SESI de l'État de São Paulo. Enfin, la série de représentations d'octobre 2025 au Teatro Moise Safra, à São Paulo, où a été fêtée la centième.

Des journaux et magazines nationaux, des chaînes de télévision et des radios, des sites consacrés au théâtre et des critiques indépendants ont rendu compte du spectacle. La revue de presse recense plus de 150 articles et reportages. À ce jour, la pièce compte 102 représentations dans 7 villes, plus de 40 000 spectateurs et six prix. Voici onze extraits et les principaux médias.

La pièce et l'histoire vraie

> *La « valise » est un objet concret, associé aux voyages, aux départs et aux arrivées. Dans le contexte de la pièce, elle devient le réceptacle symbolique du « vide » laissé par la perte d'un être cher.*

Andre Marcondes · Folha de S.Paulo (blog Mise-en-scène), 10/2025 · p. 4 de la revue de presse

> *Inspirée du témoignage du cousin de l'actrice et d'une valise datant de la guerre, aujourd'hui conservée au Musée juif [de São Paulo], la pièce mêle mémoire et fiction en explorant les silences et les traumatismes transmis de génération en génération.*

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · p. 2 de la revue de presse

> *Dans la mise en scène, l'objet qui donne son titre au spectacle est ce qui relie fiction et réalité.*

Natalia Nora · Guia da Folha (Folha de S.Paulo), 03/2024 · p. 77 de la revue de presse

La distribution

> *Le récit tourne autour d'Esther, interprétée par Noemi Marinho, une matriarche dont la mémoire oscille entre les horreurs de l'Allemagne nazie et la reconstruction de sa famille au Brésil. Entourée des soins de Ruth, qu'incarne Dinah Feldman, Esther est l'épicentre d'une histoire qui se répercute sur les générations suivantes.*

Celso Faria · e-Urbanidade, 29/03/2024 · p. 96 de la revue de presse

> *Le spectacle, écrit par Nanna de Castro et mis en scène par Kiko Marques, montre l'actrice Noemi Marinho dans une composition tout sauf convenue, celle d'une dame juive de 92 ans.*

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · p. 96 de la revue de presse

> *À ne pas manquer. Douloureux et délicat. Un festival d'interprétations. Que c'est bon de voir du bon théâtre.*

Dib Carneiro Neto · Instagram, 29/03/2024 · p. 98 de la revue de presse

Texte, mise en scène et scénographie

> *[…] l'écriture de Nanna et la mise en scène de Marques offrent un portrait délicat d'une famille détruite par un système, en l'occurrence le nazisme.*

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · p. 96 de la revue de presse

> *Texte, interprétations, décor, lumières, bande-son, images projetées ; toute cette excellence harmonisée de main de maître par le metteur en scène Kiko Marques.*

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · p. 112 de la revue de presse

> *Avec le décor de Márcio Medina, les costumes de João Pimenta et la musique de Gregory Slivar, la mise en scène transforme l'objet-symbole — la valise — en métaphore de la douleur et de la force de résister. Récompensé par les prix Bibi Ferreira, APCA et CENYM, le spectacle réaffirme le pouvoir du théâtre de donner un sens nouveau à la mémoire collective.*

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · p. 2 de la revue de presse

Au-delà de l’histoire d’une famille

> *En abordant une fois de plus la Shoah (de manière très originale, il convient de le souligner), la pièce transcende la thématique juive et insiste sur la nécessité de se souvenir […]*

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · p. 112 de la revue de presse

> *Silence, souvenirs et affection se rencontrent dans La Valise vide : une histoire de survie qui traverse les générations et émeut à chaque scène.*

Esther Zolfan Vizzone · Catraca Livre, 24/09/2025 · p. 8 de la revue de presse

Principaux médias

Les principaux articles et reportages, dans l’ordre de la revue de presse. Le numéro de page renvoie à la revue de presse publiée sur culturasemmovimento.com.

MÉDIA	TYPE	DATE	AUTEUR	PAGE
Veja São Paulo	hebdomadaire, papier et en ligne	9 oct. 2025	Fabio Codeço	p. 2–3
Folha de S.Paulo · Mise-en-scène	quotidien, chronique en ligne	oct. 2025	Andre Marcondes	p. 4
Catraca Livre	site culturel	24 sept. 2025	Esther Zolfan Vizzone	p. 8
Rádio Cultura · Rádio USP · Rádio Eldorado	radio, entretiens avec Noemi Marinho	oct. 2025	—	p. 8
EPTV (TV Globo), Campinas et Ribeirão Preto	télévision	janv.–févr. 2025	—	p. 19, 46
Correio Popular (Campinas)	quotidien, papier (une et pages culture)	janv. 2025	—	p. 22–23
g1 Ribeirão Preto et Franca	site d’information	7 févr. 2025	—	p. 47

MÉDIA	TYPE	DATE	AUTEUR	PAGE
A Cidade ON (Ribeirão Preto)	site d'information	30 janv. 2025	Lauriany Braquino	p. 48
Jornal da USP	journal universitaire, en ligne	5 févr. 2025	Amanda Haikal	p. 57
TV Globo · Bom Dia SP et SP1	télévision	2024	—	p. 66–67
Veja São Paulo	hebdomadaire, papier et en ligne	févr.–mars 2024	Humberto Abdo (en ligne)	p. 68–71
O Estado de S. Paulo · Direto da Fonte	quotidien, chronique, papier et en ligne	déc. 2023 – janv. 2024	Gilberto Amêndola	p. 72–74
Guia da Folha (Folha de S.Paulo)	guide des sorties, papier et en ligne	déc. 2023 – mars 2024	Natalia Nora	p. 76–78
IstoÉ	hebdomadaire, en ligne	6 mars 2024	—	p. 80–81
CBN	radio	2024	—	p. 82
Band · Record TV/R7 · RedeTV	télévision	mars–juin 2024	—	p. 83–87
Canal Teatro MF	site de théâtre	2024	Dirceu Alves Jr. · Fabiana Seragusa	p. 92–94
e-Urbanidade	critique, site	29 mars 2024	Celso Faria	p. 96
InfoTeatro	critique, site	11 avr. 2024	Dirceu Alves Jr.	p. 96
Blog do Arcanjo	chronique, site	15 avr. 2024	Miguel Arcanjo	p. 97
Instagram	réseau social	29 mars 2024	Dib Carneiro Neto	p. 98
Palco Paulistano	critique, blog	1er avr. 2024	José Cetra	p. 112
Facebook	réseau social	22 mars 2024	Fernando Dourado Filho	p. 117
O Teatro Me Representa	critique, blog	juin 2024	—	p. 119
Deus Ateu	critique, blog	9 mai 2024	Marcio Tito	p. 120

MÉDIA	TYPE	DATE	AUTEUR	PAGE
Revista Oeste	magazine, en ligne	7 juin 2024	Eugenio Goussinsky	p. 123

Également dans la revue de presse

- **Teatro Moise Safra, São Paulo, septembre et octobre 2025 (p. 2–17) :** Veja São Paulo, Folha de S.Paulo, O Estado de S. Paulo, Catraca Livre, MSN, InfoTeatro, Rádio Cultura, Rádio USP, Rádio Eldorado, Mosaico na TV, Preta Joia, Novidades Online, Afina Menina, Canal Tadeu Ramos, Agito SP, ainsi que des publications sur Instagram et Facebook (Guia Off, Sonia Cooper / ArteFeed, ArteOito, Glorinha Cohen, Toracomfritas, Ovadia Saadia).
- **Campinas, janvier 2025 (p. 18–45) :** EPTV, Portal CBN Campinas, Correio Popular, Rádio Brasil Campinas, Rádio Educativa, Portal Band.UOL, Campinas.com.br, Jornal Local, Alerta Campinas, Jornal de Campinas, Gazeta de Pinheiros, Jornal Alto Taquaral, Revista São Roque, O Regional, Carta Campinas, Gazeta da Metrópole, Hora Campinas, Jornal do Belém, Kleber Patricio Online, Gazeta da Semana, Jornal do Brás, Ambrosia, Itaquera em Notícias et SINTPq.
- **Ribeirão Preto, janvier et février 2025 (p. 46–64) :** EPTV, g1, A Cidade ON, Tribuna de Ribeirão, EmRibeirão, Gazeta da Semana, InterTV Web, Kleber Fernandes, Revista São Roque, Roda Ribeirão, Jornal da USP, Portal Zumm, Itaquera em Notícias, Ambrosia, Grupo Portal de Notícias, Jornal do Belém, Conib, Sociedade Israelita de Ribeirão Preto et Jornal do Brás.
- **Théâtre du SESI-SP, São Paulo, de décembre 2023 à juin 2024 (p. 65–126) :** TV Globo, Veja São Paulo, O Estado de S. Paulo, Guia da Folha, Folha de S.Paulo, IstoÉ, CBN, Nova FM Brasil, Rádio Cultura FM, Band, Record TV/R7, Observatório da TV, RedeTV, Jovem Pan, Catraca Livre, Guia Off, O Fuxico, Canal Teatro MF, InfoTeatro, e-Urbanidade, Blog do Arcanjo, Baruk News, Revista Magazine, Diário de Notícias, Diário da Zona Norte, ABC do ABC, Revista HG, Conib, Revista A Hebraica, Mosaico na TV, Canal Sala de Espetáculo, Coluna Ovadia Saadia, Economia em Pauta, Canal Tadeu Ramos, Blog Novidades Online, Dica de Teatro, São Paulo Secreto, JW News, Palco Paulistano, Paulista Cultural, O Cabide Fala, Resenhando, Stylo FM, Arte do Entretenimento, Mulher em Questão, Trilhas da Cena, O Teatro Me Representa, Deus Ateu, Ana Bittar, De Olho na Cena, Blog Kelly Christi, Revista Oeste, Segunda Arte, Portal Jo Ribeiro, Canal Fala Terráqueos, Pamela Duncan, ainsi que des publications sur Instagram et

Facebook (Bob Sousa, Miguel Arcanjo, Dib Carneiro Neto, Colunas e Notas, Vivacidade News, Arte Oito, Ruvin Singal, Zé Carlos de Andrade, Fernando Dourado Filho, Carlos Reis, LabôPUC SP, Eu no Teatro).

À propos des citations

Les extraits ont été traduits du portugais pour ce document. Les originaux portugais, exactement tels qu'ils ont été publiés, figurent dans la version portugaise ; les coupes sont signalées par [...] et les ajouts placés entre crochets. Chaque citation indique la page de la revue de presse où l'on peut la vérifier. La revue de presse complète, en portugais, se trouve sur culturasemmovimento.com.

Les critiques de 2024 évoquent la distribution de la création, dans laquelle Samuel était interprété par Emílio de Mello. Marcelo Várzea a repris le rôle en 2025 ; Marcos Suchara le joue aujourd'hui. Dinah Feldman, Noemi Marinho et Fábio Herford font partie de la distribution depuis la création.