

IMPRENSA

O Vazio na Mala · Destaques de imprensa

O que a imprensa brasileira escreveu, de dezembro de 2023 a outubro de 2025

O Vazio na Mala
Culturas em Movimento · culturasemmovimento.com

Outubro de 2026

A peça na imprensa

O Vazio na Mala estreou em 21 de março de 2024, no Teatro do SESI-SP, em São Paulo. A imprensa brasileira acompanhou a peça em três momentos. Primeiro, a temporada de estreia em São Paulo, de março a junho de 2024. Depois, a turnê de 2025 pelos teatros do SESI no interior do estado. Por fim, a temporada de outubro de 2025 no Teatro Moise Safra, em São Paulo, que celebrou as cem apresentações.

Escreveram sobre ela jornais e revistas de circulação nacional, emissoras de TV e de rádio, sites de teatro e críticos independentes. O clipping reúne mais de 150 registros. Hoje a peça soma 102 apresentações em 7 cidades, mais de 40 mil espectadores e seis prêmios. Aqui estão onze trechos e os principais veículos.

A peça e a história real

> *A 'mala' é um objeto concreto, associado a viagens, partidas e chegadas. No contexto da peça, ela se torna o recipiente simbólico do 'vazio' deixado pela perda de um ente querido.*

Andre Marcondes · Folha de S.Paulo (blog Mise-en-scène), 10/2025 · p. 4 do clipping

> *Inspirada no testemunho do primo da atriz e em uma mala de guerra hoje preservada no Museu Judaico, a peça mistura memória e ficção ao investigar os silêncios e traumas transmitidos entre gerações.*

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · p. 2 do clipping

> *Na encenação, o objeto que dá nome ao espetáculo é o que conecta ficção e realidade.*

Natalia Nora · Guia da Folha (Folha de S.Paulo), 03/2024 · p. 77 do clipping

O elenco

> *A narrativa gira em torno de Esther, interpretada por Noemi Marinho, uma matriarca cuja memória oscila entre os horrores da Alemanha nazista e sua reconstrução familiar no Brasil. Cuidada por Ruth, vivida por Dinah Feldman, Esther é o epicentro de uma história que afeta as gerações seguintes.*

Celso Faria · e-Urbanidade, 29/03/2024 · p. 96 do clipping

> *O espetáculo, escrito por Nanna de Castro e dirigido por Kiko Marques, tem a atriz Noemi Marinho em composição nada óbvia de uma senhora judia de 92 anos.*

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · p. 96 do clipping

> *Imperdível. Doloroso e delicado. Um show de interpretações. Como é bom ver bom teatro.*

Dib Carneiro Neto · Instagram, 29/03/2024 · p. 98 do clipping

Dramaturgia, direção e criação

> *[...] a dramaturgia de Nanna e a direção de Marques oferecem um delicado retrato de uma família destruída por um sistema, no caso o nazismo.*

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · p. 96 do clipping

> *Texto, interpretações, cenário, iluminação, trilha sonora, imagens projetadas; toda essa excelência harmonizada pelo toque de mestre do diretor Kiko Marques.*

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · p. 112 do clipping

> *Com cenário de Márcio Medina, figurinos de João Pimenta e trilha de Gregory Slivar, a montagem transforma o objeto-símbolo — a mala — em metáfora da dor e da resistência. Premiado pelo Bibi Ferreira, APCA e Cenym, o espetáculo reafirma o poder do teatro em ressignificar a memória coletiva.*

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · p. 2 do clipping

Além da história de uma família

> *Ao tratar mais uma vez do holocausto (de forma bastante original, é bom ressaltar), a peça transcende a questão judaica e enfatiza que lembrar é preciso [...]*

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · p. 112 do clipping

> *Silêncio, memórias e afeto se encontram em O Vazio na Mala: uma história de sobrevivência que atravessa gerações e emociona em cada cena.*
>
> Esther Zolfan Vizzone · Catraca Livre, 24/09/2025 · p. 8 do clipping

Principais veículos

As principais matérias, na ordem do clipping. O número da página remete ao clipping publicado em culturasemmovimento.com.

VEÍCULO	TIPO	DATA	AUTOR	PÁGINA DO CLIPPING
Veja São Paulo	revista semanal, impressa e site	09/10/2025	Fabio Codeço	p. 2–3
Folha de S.Paulo · Mise-en-scène	jornal diário, coluna no site	out. 2025	Andre Marcondes	p. 4
Catraca Livre	site de cultura	24/09/2025	Esther Zolfan Vizzone	p. 8
Rádio Cultura · Rádio USP · Rádio Eldorado	rádio, entrevistas com Noemi Marinho	out. 2025	—	p. 8
EPTV (TV Globo), Campinas e Ribeirão Preto	televisão	jan.–fev. 2025	—	p. 19, 46
Correio Popular (Campinas)	jornal diário, impresso (capa e caderno de cultura)	jan. 2025	—	p. 22–23
g1 Ribeirão Preto e Franca	portal de notícias	07/02/2025	—	p. 47
A Cidade ON (Ribeirão Preto)	portal de notícias	30/01/2025	Lauriany Braquino	p. 48
Jornal da USP	jornal da universidade, site	05/02/2025	Amanda Haikal	p. 57

VEÍCULO	TIPO	DATA	AUTOR	PÁGINA DO CLIPPING
TV Globo · Bom Dia SP e SP1	televisão	2024	—	p. 66–67
Veja São Paulo	revista semanal, impressa e site	fev.–mar. 2024	Humberto Abdo (site)	p. 68–71
O Estado de S. Paulo · Direto da Fonte	jornal diário, coluna, impresso e site	dez. 2023 – jan. 2024	Gilberto Amêndola	p. 72–74
Guia da Folha (Folha de S.Paulo)	guia cultural, impresso e site	dez. 2023 – mar. 2024	Natalia Nora	p. 76–78
IstoÉ	revista semanal, site	06/03/2024	—	p. 80–81
CBN	rádio	2024	—	p. 82
Band · Record TV/R7 · RedeTV	televisão	mar.–jun. 2024	—	p. 83–87
Canal Teatro MF	site de teatro	2024	Dirceu Alves Jr. · Fabiana Seragusa	p. 92–94
e-Urbanidade	crítica, site	29/03/2024	Celso Faria	p. 96
InfoTeatro	crítica, site	11/04/2024	Dirceu Alves Jr.	p. 96
Blog do Arcanjo	coluna, site	15/04/2024	Miguel Arcanjo	p. 97
Instagram	rede social	29/03/2024	Dib Carneiro Neto	p. 98
Palco Paulistano	crítica, blog	01/04/2024	José Cetra	p. 112
Facebook	rede social	22/03/2024	Fernando Dourado Filho	p. 117
O Teatro Me Representa	crítica, blog	jun. 2024	—	p. 119
Deus Ateu	crítica, blog	09/05/2024	Marcio Tito	p. 120

VEÍCULO	TIPO	DATA	AUTOR	PÁGINA DO CLIPPING
Revista Oeste	revista, site	07/06/2024	Eugenio Goussinsky	p. 123

Também no clipping

- **Teatro Moise Safra, São Paulo, setembro e outubro de 2025 (p. 2–17):** Veja São Paulo, Folha de S.Paulo, O Estado de S. Paulo, Catraca Livre, MSN, InfoTeatro, Rádio Cultura, Rádio USP, Rádio Eldorado, Mosaico na TV, Preta Joia, Novidades Online, Afina Menina, Canal Tadeu Ramos, Agito SP e publicações no Instagram e no Facebook (Guia Off, Sonia Cooper / ArteFeed, ArteOito, Glorinha Cohen, Toracomfritas, Ovadia Saadia).
- **Campinas, janeiro de 2025 (p. 18–45):** EPTV, Portal CBN Campinas, Correio Popular, Rádio Brasil Campinas, Rádio Educativa, Portal Band.UOL, Campinas.com.br, Jornal Local, Alerta Campinas, Jornal de Campinas, Gazeta de Pinheiros, Jornal Alto Taquaral, Revista São Roque, O Regional, Carta Campinas, Gazeta da Metrópole, Hora Campinas, Jornal do Belém, Kleber Patricio Online, Gazeta da Semana, Jornal do Brás, Ambrosia, Itaquera em Notícias e SINTPq.
- **Ribeirão Preto, janeiro e fevereiro de 2025 (p. 46–64):** EPTV, g1, A Cidade ON, Tribuna de Ribeirão, EmRibeirão, Gazeta da Semana, InterTV Web, Kleber Fernandes, Revista São Roque, Roda Ribeirão, Jornal da USP, Portal Zumm, Itaquera em Notícias, Ambrosia, Grupo Portal de Notícias, Jornal do Belém, Conib, Sociedade Israelita de Ribeirão Preto e Jornal do Brás.
- **Teatro do SESI-SP, São Paulo, dezembro de 2023 a junho de 2024 (p. 65–126):** TV Globo, Veja São Paulo, O Estado de S. Paulo, Guia da Folha, Folha de S.Paulo, IstoÉ, CBN, Nova FM Brasil, Rádio Cultura FM, Band, Record TV/R7, Observatório da TV, RedeTV, Jovem Pan, Catraca Livre, Guia Off, O Fuxico, Canal Teatro MF, InfoTeatro, e-Urbanidade, Blog do Arcanjo, Baruk News, Revista Magazine, Diário de Notícias, Diário da Zona Norte, ABC do ABC, Revista HG, Conib, Revista A Hebraica, Mosaico na TV, Canal Sala de Espetáculo, Coluna Ovadia Saadia, Economia em Pauta, Canal Tadeu Ramos, Blog Novidades Online, Dica de Teatro, São Paulo Secreto, JW News, Palco Paulistano, Paulista Cultural, O Cabide Fala, Resenhando, Stylo FM, Arte do Entretenimento, Mulher em Questão, Trilhas da Cena, O Teatro Me Representa, Deus Ateu, Ana Bittar, De Olho na Cena, Blog Kelly Christi, Revista Oeste, Segunda Arte, Portal Jo Ribeiro, Canal Fala Terráqueos, Pamela Duncan e publicações no Instagram e

no Facebook (Bob Sousa, Miguel Arcanjo, Dib Carneiro Neto, Colunas e Notas, Vivacidade News, Arte Oito, Ruvin Singal, Zé Carlos de Andrade, Fernando Dourado Filho, Carlos Reis, LabôPUC SP, Eu no Teatro).

Sobre as citações

As citações estão em português, exatamente como foram publicadas; cortes estão marcados com [...]. Cada citação traz a página do clipping em que pode ser conferida. O clipping completo, em português, está em culturasemmovimento.com.

As críticas de 2024 falam do elenco da estreia, em que Samuel era vivido por Emílio de Mello. Em 2025 o papel foi de Marcelo Várzea; hoje é de Marcos Suchara. Dinah Feldman, Noemi Marinho e Fábio Herford estão no elenco desde a estreia.