

媒体评论

《空箱子》媒体评论精选

巴西媒体怎么说（2023年12月至2025年10月）

《空箱子》
动态文化剧团 Culturas em Movimento · culturasemmovimento.com
2026年10月

媒体眼中的《空箱子》

《空箱子》于2024年3月21日在圣保罗 SESI-SP 剧院首演。巴西媒体在三个阶段持续关注这部戏：首先是2024年3月至6月在圣保罗的首演季；其次是2025年在圣保罗州各地 SESI 剧院的巡演；最后是2025年10月在圣保罗 Moise Safra 剧院的演出季，正值第 100 场演出。

全国性报刊、电视台与广播电台、戏剧网站和独立评论人都曾撰文报道，媒体报道汇编共收录 150 余条。迄今，本剧已在 7 座城市演出 102 场，观众四万余人次，荣获六项大奖。以下是十一段评论摘录和主要媒体名单。

作品与真实故事

> “箱子”是一件具体的物品，与旅行、启程和抵达相连。在剧中，它成了一个象征性的容器，盛放着失去至亲之后留下的“空”。

Andre Marcondes · Folha de S.Paulo (blog Mise-en-scène), 10/2025 · 媒体报道汇编第 4 页

> 这部戏取材于女演员表亲的亲口讲述，以及一只如今保存在犹太博物馆的战时皮箱。它把记忆与虚构交织在一起，探寻代代相传的沉默与创伤。

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · 媒体报道汇编第 2 页

> 在舞台上，那件赋予全剧名字的物品，正是连接虚构与现实的纽带。

Natalia Nora · Guia da Folha (Folha de S.Paulo), 03/2024 · 媒体报道汇编第 77 页

演员

> 故事围绕埃丝特展开。这位由诺埃米·马里尼奥饰演的家族女家长，记忆在纳粹德国的恐怖与她在巴西重建的家庭之间来回摇摆。由蒂娜·费尔德曼饰演的露丝照料着她；埃丝特是整个故事的中心，这个故事一直影响到之后的几代人。

Celso Faria · e-Urbanidade, 29/03/2024 · 媒体报道汇编第 96 页

> 本剧由 Nanna de Castro 编剧、Kiko Marques 导演。诺埃米·马里尼奥塑造了一位 92 岁的犹太老妇人，表演丝毫不落俗套。

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · 媒体报道汇编第 96 页

> 不容错过。痛楚而细腻。一场表演的盛宴。能看到好戏，真好。

Dib Carneiro Neto · Instagram, 29/03/2024 · 媒体报道汇编第 98 页

剧本、导演与主创

> .....Nanna 的剧本与 Marques 的导演，细腻地描绘了一个被体制摧毁的家庭——在这里，那个体制就是纳粹主义。

Dirceu Alves Jr. · InfoTeatro, 11/04/2024 · 媒体报道汇编第 96 页

> 剧本、表演、布景、灯光、配乐、投影影像——这一切的卓越，都由导演 Kiko Marques 以大师之手融为一体。

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · 媒体报道汇编第 112 页

> 这部作品由 Márcio Medina 担任舞美、João Pimenta 设计服装、Gregory Slivar 创作配乐，把象征之物——那只皮箱——化为痛苦与坚忍的隐喻。本剧荣获比比·费雷拉奖、APCA 奖与 CENYM 奖，再次证明了戏剧为集体记忆赋予新意义的力量。

Fabio Codeço · Veja São Paulo, 10/2025 · 媒体报道汇编第 2 页

超越一个家庭的故事

> 这部戏再一次触及犹太人大屠杀（值得强调的是，处理方式相当新颖），却超越了犹太题材本身，强调铭记是必要的.....

José Cetra · Palco Paulistano, 01/04/2024 · 媒体报道汇编第 112 页

> 沉默、记忆与温情在《空箱子》中交汇：这是一个跨越几代人的幸存故事，每一场都动人心弦。

Esther Zolfan Vizzone · Catraca Livre, 24/09/2025 · 媒体报道汇编第 8 页

主要媒体

主要报道按媒体报道汇编的顺序排列，页码指 culturasemmovimento.com 上的汇编。

媒体	类型	日期	作者	汇编页码
Veja São Paulo（《Veja》圣保罗版）	周刊，纸质版与网络版	2025年10月9日	Fabio Codeço	第 2–3 页
Folha de S.Paulo（《圣保罗页报》）· **Mise-en-scène**	日报，网络专栏	2025年10月	Andre Marcondes	第 4 页
Catraca Livre	文化网站	2025年9月24日	Esther Zolfan Vizzone	第 8 页
Rádio Cultura、**Rádio USP**、**Rádio Eldorado**	广播，专访诺埃米·马里尼奥	2025年10月	—	第 8 页
EPTV（环球电视台地方台），坎皮纳斯与里贝朗普雷图	电视	2025年1月至2月	—	第 19、46 页
Correio Popular（坎皮纳斯）	日报，纸质版（头版与文化版）	2025年1月	—	第 22–23 页
g1 里贝朗普雷图与弗兰卡	新闻网站	2025年2月7日	—	第 47 页
A Cidade ON（里贝朗普雷图）	新闻网站	2025年1月30日	Lauriany Braquino	第 48 页
Jornal da USP（圣保罗大学校报）	大学校报，网络版	2025年2月5日	Amanda Haikal	第 57 页
TV Globo（环球电视台）· **Bom Dia SP** 与 **SP1**	电视	2024年	—	第 66–67 页
Veja São Paulo（《Veja》圣保罗版）	周刊，纸质版与网络版	2024年2月至3月	Humberto Abdo（网络版）	第 68–71 页
O Estado de S. Paulo（《圣保罗州报》）· **Direto da Fonte** 专栏	日报专栏，纸质版与网络版	2023年12月至2024年1月	Gilberto Amêndola	第 72–74 页

媒体	类型	日期	作者	汇编页码
Guia da Folha（《圣保罗页报》文化指南）	文化指南，纸质版与网络版	2023年12月至2024年3月	Natalia Nora	第 76–78 页
IstoÉ	周刊，网络版	2024年3月6日	—	第 80–81 页
CBN	广播	2024年	—	第 82 页
Band、Record TV/R7、RedeTV	电视	2024年3月至6月	—	第 83–87 页
Canal Teatro MF	戏剧网站	2024年	Dirceu Alves Jr. · Fabiana Seragusa	第 92–94 页
e-Urbanidade	剧评，网站	2024年3月29日	Celso Faria	第 96 页
InfoTeatro	剧评，网站	2024年4月11日	Dirceu Alves Jr.	第 96 页
Blog do Arcanjo	专栏，网站	2024年4月15日	Miguel Arcanjo	第 97 页
Instagram	社交媒体	2024年3月29日	Dib Carneiro Neto	第 98 页
Palco Paulistano	剧评，博客	2024年4月1日	José Cetra	第 112 页
Facebook	社交媒体	2024年3月22日	Fernando Dourado Filho	第 117 页
O Teatro Me Representa	剧评，博客	2024年6月	—	第 119 页
Deus Ateu	剧评，博客	2024年5月9日	Marcio Tito	第 120 页

媒体	类型	日期	作者	汇编页码
Revista Oeste	杂志，网络版	2024年6月7日	Eugenio Goussinsky	第 123 页

汇编中的其他媒体

- **圣保罗 Moise Safra 剧院，2025年9月至10月（第 2–17 页）：**Veja São Paulo、Folha de S.Paulo、O Estado de S. Paulo、Catraca Livre、MSN、InfoTeatro、Rádio Cultura、Rádio USP、Rádio Eldorado、Mosaico na TV、Preta Joia、Novidades Online、Afina Menina、Canal Tadeu Ramos、Agito SP，以及 Instagram 与 Facebook 上的帖子（Guia Off、Sonia Cooper / ArteFeed、ArteOito、Glorinha Cohen、Toracomfritas、Ovadia Saadia）。
- **坎皮纳斯，2025年1月（第 18–45 页）：**EPTV、Portal CBN Campinas、Correio Popular、Rádio Brasil Campinas、Rádio Educativa、Portal Band.UOL、Campinas.com.br、Jornal Local、Alerta Campinas、Jornal de Campinas、Gazeta de Pinheiros、Jornal Alto Taquaral、Revista São Roque、O Regional、Carta Campinas、Gazeta da Metrópole、Hora Campinas、Jornal do Belém、Kleber Patricio Online、Gazeta da Semana、Jornal do Brás、Ambrosia、Itaquera em Notícias、SINTPq。
- **里贝朗普雷图，2025年1月至2月（第 46–64 页）：**EPTV、g1、A Cidade ON、Tribuna de Ribeirão、EmRibeirão、Gazeta da Semana、InterTV Web、Kleber Fernandes、Revista São Roque、Roda Ribeirão、Jornal da USP、Portal Zumm、Itaquera em Notícias、Ambrosia、Grupo Portal de Notícias、Jornal do Belém、Conib、Sociedade Israelita de Ribeirão Preto、Jornal do Brás。
- **圣保罗 SESI-SP 剧院，2023年12月至2024年6月（第 65–126 页）：**TV Globo、Veja São Paulo、O Estado de S. Paulo、Guia da Folha、Folha de S.Paulo、IstoÉ、CBN、Nova FM Brasil、Rádio Cultura FM、Band、Record TV/R7、Observatório da TV、RedeTV、Jovem Pan、Catraca Livre、Guia Off、O Fuxico、Canal Teatro MF、InfoTeatro、e-Urbanidade、Blog do Arcanjo、Baruk News、Revista Magazine、Diário de Notícias、Diário da Zona Norte、ABC do ABC、Revista HG、Conib、Revista A Hebraica、Mosaico na TV、Canal Sala de Espetáculo、Coluna Ovadia Saadia、Economia em Pauta、Canal Tadeu Ramos、Blog Novidades Online、Dica de Teatro、São Paulo Secreto、JW News、Palco

Paulistano、Paulista Cultural、O Cabide Fala、Resenhando、Stylo FM、Arte do Entretenimento、Mulher em Questão、Trilhas da Cena、O Teatro Me Representa、Deus Ateu、Ana Bittar、De Olho na Cena、Blog Kelly Christi、Revista Oeste、Segunda Arte、Portal Jo Ribeiro、Canal Fala Terráqueos、Pamela Duncan，以及 Instagram 与 Facebook 上的帖子（Bob Sousa、Miguel Arcanjo、Dib Carneiro Neto、Colunas e Notas、Vivacidade News、Arte Oito、Ruvin Singal、Zé Carlos de Andrade、Fernando Dourado Filho、Carlos Reis、LabôPUC SP、Eu no Teatro）。

关于引文

以上摘录原文为葡萄牙文，中文为本文件所译；葡萄牙文原文见本文件的葡萄牙文版，删节处以“……”标示。每段引文均注明可供核对的媒体报道汇编页码。完整的葡萄牙文汇编可在 culturasemmovimento.com 下载。

2024年的评论针对的是首演阵容，当时塞缪尔一角由 Emílio de Mello 饰演；2025年由 Marcelo Várzea 接演，如今由 Marcos Suchara 饰演。蒂娜·费尔德曼、诺埃米·马里尼奥与 Fábio Herford 自首演起一直在演员阵容中。