

RIDER TÉCNICO

Rider técnico

O Vazio na Mala · Culturas em Movimento

O Vazio na Mala
Culturas em Movimento · culturasemmovimento.com

Outubro de 2026

O espetáculo

Este rider é dirigido ao diretor técnico do teatro que recebe o espetáculo. Descreve a montagem em turnê e o que se adapta a cada teatro. A quantidade e o tipo de equipamento de luz, som e projeção, e eventuais locações, dependem do que cada teatro já tem e da sua infraestrutura. O que está marcado "a definir" se combina com o diretor técnico do teatro.

Título	O Vazio na Mala (The Empty Suitcase)
Companhia	Culturas em Movimento · São Paulo, Brasil
Gênero	Drama contemporâneo
Duração	80 minutos, sem intervalo
Elenco	4 atores: Dinah Feldman, Noemi Marinho, Fábio Herford, Marcos Suchara
Língua	Português, com legendas em inglês e chinês simplificado
Música	Trilha original gravada, de Gregory Slivar; sem músicos ao vivo
Tipo de palco	Palco italiano; teatros de médio e grande porte, com projeção e videomapping
Estreia	21 de março de 2024, Teatro do SESI-SP, São Paulo (produção original do SESI-SP)
Circulação	102 apresentações em 7 cidades, seis delas na mesma rede de teatros
Disponibilidade	Turnê internacional de 2026 a 2028, com agendamento prévio

Equipe em turnê

Viajam dez pessoas: 4 atores, 4 técnicos, direção e produção de turnê. Os técnicos da companhia chefiam cada área e supervisionam a montagem e a operação; a equipe local é do contratante.

Elenco (4)	Dinah Feldman, Noemi Marinho, Fábio Herford, Marcos Suchara
Técnicos (4)	Luz · Som · Vídeo e legendas · Palco e cenário
Direção e produção (2)	Diretor (ou assistente de direção) · Produção de turnê (Marcela Horta, produtora executiva)
Total	10 pessoas

Palco

Palco italiano. Configurações ideal e mínima:

MEDIDA	IDEAL	MÍNIMO
Área de atuação, largura	12 m	10 m
Área de atuação, profundidade	10 m	9 m
Proscênio, profundidade	4 m	2 m
Altura do piso ao urdimento	10 m	9 m

O proscênio é medido em profundidade: é a faixa do palco à frente da linha da cortina. Não é a largura nem a altura da boca de cena.

O painel de fundo, as malas suspensas e o projetor vão pendurados. O número de varas, a carga e as pernas e bambolinas se definem com o diretor técnico do teatro.

Cenografia e frete

Cenografia de Márcio Medina. Dois praticáveis baixos recebem móveis de época. Ao fundo, um grande painel, “um enorme papel carta amarelado pelo tempo”, que também recebe as projeções. Sobre os atores, um céu de malas suspensas, algumas acesas por dentro. Ao longo do espetáculo, o cenário desaparece aos poucos do palco.

A turnê usa transporte híbrido. Parte do cenário, dos adereços, dos figurinos e do material técnico viaja por frete aéreo e como bagagem acompanhada; elementos cênicos selecionados podem ser reproduzidos ou construídos no local, segundo as especificações técnicas da companhia.

- Podem ser construídos ou obtidos no local, segundo as especificações da companhia: os praticáveis, os móveis de época e o painel de fundo.
- Viajam com a companhia: figurinos, adereços e parte do cenário.
- Peso e volume do frete: a definir com o diretor técnico do teatro, conforme o que for construído no local.
- Algumas peças do cenário acendem em cena (abajures de pé e malas com luz interna): alimentação a definir.

Luz

Desenho de luz de Wagner Pinto. A montagem combina refletores convencionais, moving lights e equipamentos especiais de atmosfera. A lista de referência abaixo tem 149 aparelhos. Quantidades e modelos se adaptam ao equipamento do teatro; o mapa de luz é feito com o diretor técnico do teatro.

POSIÇÃO	EQUIPAMENTO	UNID.
Vara	Elipsoidais ETC (25°/50°, 36°, 50°)	18
Vara	DTS Nick 1401	32
Vara	Clay Paky Sharpy Wash 800	21
Vara	Clay Paky Sharpy Wash 300	6
Vara	Fresnel	6
Vara	ETC Source Four #5	4
Lateral	ETC Source Four #5	4
Lateral	Elipsoidais ETC (26°, 36°, 50°)	12
Lateral	ETC Source Four em torre (ângulo não especificado)	6
Lateral	Clay Paky Sharpy Wash 300	4
Lateral	Pimbim (PAR 36)	16
Chão	Pimbim (PAR 36), em pé de galinha	16
Chão	Plano-convexo 500 W, em pé de galinha	4

POSIÇÃO	EQUIPAMENTO	UNID.
Total	Vara 87 · lateral 42 · chão 20	149

Estruturas e controle

- 4 torres de luz
- 9 pés de galinha
- Mesa de luz MA onPC
- 1 splitter DMX
- Cabos de força e DMX para todas as ligações

Som

Música original e desenho de som de Gregory Slivar. A trilha é gravada; não há músicos ao vivo. Os atores usam microfones headset sem fio.

Sistema

- 1 console digital Yamaha CL5 (ou outro com sistema Dante)
- 6 caixas de 15 polegadas para PA em surround
- 2 caixas de 12 polegadas como monitores de palco
- 1 subwoofer

Microfones

- 6 microfones headset (referência: DPA 4088)
- 6 transmissores bodypack (AKG ou Shure)
- 2 receptores digitais de RF, de 4 canais cada (referência: Shure ULXD4Q)
- 1 mixer digital de até 8 canais, com Dante, para a operação dos microfones (referência: Yamaha DM3)

Vídeo e projeção

Direção de imagem e videomapping de André Grynwask e Pri Argoud (Um Cafofo). O videomapping é essencial ao espetáculo: as projeções caem sobre o próprio cenário, que é a superfície de projeção.

- 1 projetor laser NEC de 10.000 lumens
- Lente padrão NEC NP41ZL (1,3:1)
- Cabo HDMI de fibra óptica de 80 m
- Suporte para fixar o projetor no urdimento

A posição do projetor, a distância de projeção e o sistema de reprodução de vídeo se definem com o diretor técnico do teatro.

Legendas

O espetáculo é falado em português, com legendas em inglês e chinês simplificado. A companhia fornece as legendas, e o técnico de vídeo e legendas da turnê as opera durante a apresentação. O tipo de exibição (telas de LED ou projeção) e a posição se definem com o diretor técnico do teatro.

Equipe local e cronograma

O contratante oferece um teatro que atenda a este rider, com infraestrutura de palco e o equipamento de luz, som e projeção aqui listado, além de equipe técnica local para montagem, operação e desmontagem.

Combina-se com o diretor técnico de cada teatro, depois de conhecidos o equipamento disponível e o que será construído no local:

- Cronograma: tempos de montagem, afinação de luz, ensaio técnico e desmontagem; dias no teatro
- Equipe local: número de técnicos e turnos
- Frete: peso, volume e a lista do que se constrói no local
- Palco: largura e altura da boca de cena, varas e carga, pernas e bambolinas
- Luz: mapa de luz, canais de dimmer, universos DMX, potência elétrica
- Som: posição da mesa, playback, intercomunicação
- Vídeo: posição do projetor, distância de projeção, sistema de reprodução
- Legendas: tipo de exibição e posição
- Camarins e cuidado com os figurinos

Contato técnico

Dúvidas técnicas: por e-mail ou com a produtora executiva.

Companhia	Culturas em Movimento · São Paulo, Brasil
E-mail	culturasemmovimento@gmail.com
Idealizadora, atriz e produtora	Dinah Feldman Harari · WhatsApp +55 11 99144-6957
Produção executiva	Marcela Horta · +55 11 94154-1552
Site	culturasemmovimento.com